

Klasse 5 Thema: Singen

Arbeitsfeld 3.2.1: Singen

Die Schülerinnen und Schüler ...

Kompetenzen/ Flankierende Kompetenzen	Prozesse/Aktivitäten	Fachtermini	Unterrichtsgegenstände/Materialien
<ul style="list-style-type: none"> singen einstimmige Lieder nach Noten und auswendig 	<ul style="list-style-type: none"> singen Lieder mit entsprechenden Themenbezügen (z.B. „Bunt sind schon die Wälder“ zum Herbst) setzen ihre Stimme funktional richtig ein sprechen und artikulieren die Liedtexte 	<ul style="list-style-type: none"> Lied Song Stimme/Stimmregister Resonanzraum Zwerchfell Chor 	Klavier, Liederbücher, Liedtexte

Klasse 5 Thema: Musik notieren

Arbeitsfeld 3.3.2 Musikalische Gestaltungsmittel Rhythmik, Melodik, Harmonik, Dynamik, Artikulation

Kompetenzen/ Flankierende Kompetenzen	Prozesse/Aktivitäten	Fachtermini	Unterrichtsgegenstände
SuS <ul style="list-style-type: none"> lesen die Notation im Violin- und Bassschlüssel erfassen und beschreiben Melodien 	SuS <ul style="list-style-type: none"> notieren Noten unterschiedlicher Höhe und Länge notieren Noten im Violin- und Bassschlüssel lesen Noten beim Singen und beim instrumentalen Musizieren 	<ul style="list-style-type: none"> Violinschlüssel Bassschlüssel Stammtöne Tonhöhe Tonlänge Notenlinie Hilfslinie 	Liederbücher, Partituren, Schulbuch, CD, Notenhefte, Notenblätter, einfache Musikprogramme

Klasse 5 Thema: Spielen auf Instrumenten

Arbeitsfeld 3.2.2 SuS...

Kompetenzen/ Flankierende Kompetenzen	Prozesse/Aktivitäten	Fachtermini	Unterrichtsgegenstände
<ul style="list-style-type: none"> • spielen und notieren Melodien und Rhythmen • erwerben grundlegende Spieltechniken • erwerben Fähigkeiten des Spielens in Gruppen 	<ul style="list-style-type: none"> • spielen und notieren Rhythmen auf Schlaginstrumenten • spielen und notieren Melodien auf Melodieinstrumenten • experimentieren und improvisieren mit Klängen • erproben und beschreiben verschiedene Möglichkeiten der Tonerzeugung • entwickeln Sensibilität für musikalisches Zusammenspiel 	<ul style="list-style-type: none"> • Ensemble • Orchester • Schlaginstrument • Streichinstrument • Holzblasinstrument • Blechblasinstrument • Tutti • Solo • Bodypercussion 	<ul style="list-style-type: none"> • Unterschiedliche Blasinstrumente (hier v.a. Bläserklassen) • Streichinstrumente • Schlagwerkinstrumente • Körpereigene „Instrumente“ • Noten • Notenständer

Klasse 5 Thema: Oper – W.A.Mozart „Die Zauberflöte“

Arbeitsfeld 3.3.4: Musik in Verbindung mit Sprache, Szene, Bild, Film und Programm

SuS ...

Kompetenzen/ Flankierende Kompetenzen	Prozesse/Aktivitäten	Fachtermini	Unterrichtsgegenstände/Materialien
<ul style="list-style-type: none"> • Beschreiben an Opern-Liedern die Verbindung von Musik und Szene in einem Beispiel von Musiktheater 	<ul style="list-style-type: none"> • setzen Musik in Bewegung um • singen bzw. spielen populäre Melodien in einfacher Weise nach • untersuchen anhand einfacher Beispiele das Verhältnis von Musik und Text 	<ul style="list-style-type: none"> • Oper • Arie • Ouvertüre • Ensemble • Libretto • Regisseur • Choreograph • Bühnenbildner 	<ul style="list-style-type: none"> • CD • Noten • Schulbuch • Instrumente

Klasse 6 Thema: Instrumentenkunde

Arbeitsfeld 3.3.1: Musikalisches Gestaltungsmittel Klang

SuS ...

Kompetenzen/ Flankierende Kompetenzen	Prozesse/Aktivitäten	Fachtermini	Unterrichtsgegenstände/Materialien
<ul style="list-style-type: none"> • unterscheiden Instrumente und Instrumentengruppen (Streicher, Bläser, Tasteninstrumente, weitere Instrumente) nach Spielweise und Klang • erklären in Verbindung mit eigenem Musizieren unterschiedliche Prinzipien der Tonerzeugung 	<ul style="list-style-type: none"> • informieren sich über unterschiedliche Instrumente und Instrumentengruppen • sammeln praktische Erfahrungen im Umgang mit unterschiedlichen Instrumenten • hören und unterscheiden verschiedener Instrumente 	<ul style="list-style-type: none"> • Tasten-, Saiten-, Schlag- und Blasinstrumente • Klang • Ton • Klangfarbe • Sinfonieorchester 	<ul style="list-style-type: none"> • Schulbuch • DVD „Instrumentenkunde“ • Instrumente • Internet

Klasse 6 Thema: Gestaltungs- und Formprinzipien: Das Menuett

Arbeitsfeld 3.3.3: Musikalische Gestaltungsmittel Form und Struktur

SuS ...

Kompetenzen/ Flankierende Kompetenzen	Prozesse/Aktivitäten	Fachtermini	Unterrichtsgegenstände/Materialien
<ul style="list-style-type: none"> • erfassen und beschreiben musikalische Abschnitte, Form und Veränderungen • gliedern das Menuett nach vorgegebenen Kriterien • erkennen hörend formbildende Abschnitte 	<ul style="list-style-type: none"> • lesen und beschreiben einfache Menuettstrukturen (z.B. Menuett aus Mozarts „Kl. Nachtmusik“ • singen bzw. spielen Menuette in einfacher Weise nach • lesen einfache Texte über das Umfeld bedeutender Menuette 	<ul style="list-style-type: none"> • Menuett • Trio • Wiederholung • Phrase 	<ul style="list-style-type: none"> • CD • Noten • Schulbuch • Instrumente

Klasse 6 Thema: Vertonung mit Programm: „Die Moldau“ (Smetana) und ihre Stationen

Arbeitsfeld 3.3.4: Musik in Verbindung mit Sprache, Szene, Bild, Film und Programm

Kompetenzen/ Flankierende Kompetenzen	Prozesse/Aktivitäten	Fachtermini	Unterrichtsgegenstände/Materialien
<ul style="list-style-type: none"> stellen Beziehungen zwischen Musik und deren außermusikalischer Vorlage her gestalten Musik nach außermusikalischer Vorlage 	<ul style="list-style-type: none"> erkennen einzelne Programmpunkte vom Hören her singen und beschreiben das Moldau-Thema erschließen Wirkung setzen einzelne Programmpunkte in Bewegung um 	<ul style="list-style-type: none"> Programmmusik Absolute Musik Orchester Thema Moll Klangfarbe Crescendo Diminuendo 	<ul style="list-style-type: none"> Instrumente Noten in einfacher Form (Thema) Schulbuch „Spielpläne

Klasse 6 Thema: Bewegen zur Musik

Arbeitsfeld 3.2.3

SuS...

Kompetenzen/ Flankierende Kompetenzen	Prozesse/Aktivitäten	Fachtermini	Unterrichtsgegenstände
<ul style="list-style-type: none"> setzen Musik in Bewegung um koordinieren Musik und Bewegung in der Gruppe 	<ul style="list-style-type: none"> tanz in freiem Stil nach unterschiedlicher Musik („klassisch“, Lied, Pop-/Rockmusik) erarbeiten eine Choreographie nach programmmusikalischen Vorlagen bewegen sich zu unterschiedlichen Taktvorgaben 	<ul style="list-style-type: none"> Tanz Choreographie Programmmusik Klangfarbe Dreiertakt Vierertakt 	<ul style="list-style-type: none"> Möglicherweise Text- und Bildvorlagen Musikbeispiele (CD, MP3)

Klasse 7 Thema: Begegnung mit Jazz

Arbeitsfeld 3.3.5: Musik in ihren historischen und gesellschaftlichen Bezügen

Die SuS ...

Kompetenzen/ Flankierende Kompetenzen	Prozesse/Aktivitäten	Fachtermini	Materialien
<ul style="list-style-type: none"> • untersuchen historische, gesellschaftliche und musikalische Basiselemente des Jazz • vergleichen unterschiedliche Stile des Jazz 	<ul style="list-style-type: none"> • hören Aufnahmen unterschiedlicher Jazzstile • lesen darstellende und Quellentexte zur Jazz-Entwicklung • erkennen und bestimmen Stilmerkmale des Jazz • singen Blues- und Jazzsongs 	<ul style="list-style-type: none"> • Blues • Jazz • Combo • Bigband • Improvisation • Blue Notes • Hot Intonation • Swing 	<ul style="list-style-type: none"> • Schulbuch • CD • DVD • Instrumente (v.a. Schlagzeug, Klavier)

Klasse 7 Thema: Benjamin Britten „The Young Person’s guide to the Orchestra“

Arbeitsfeld 3.3.1: Musikalisches Gestaltungsmittel Klang

Die SuS ...

Kompetenzen/ Flankierende Kompetenzen	Prozesse/Aktivitäten	Fachtermini	Materialien
<ul style="list-style-type: none"> • beschreiben Klänge differenziert mithilfe ihrer Kenntnisse über Instrumente • beschreiben, untersuchen und vergleichen die Wirkung unterschiedlicher instrumentaler Klänge 	<ul style="list-style-type: none"> • hören und erkennen die unterschiedlich eingesetzten Instrumentengruppen im thematisierten Stück • beschreiben den formalen Aufbau des Stückes • beschreiben, lesen, spielen und singen das zugrunde liegende Thema von Purcell • hören und beschreiben die charakteristischen Klänge einzelner eingesetztes Instrumente 	<ul style="list-style-type: none"> • Partitur • Transponierende Instrumente • Variationen • Fuge • Bezeichnungen der Instrumente und Instrumentengruppen (z.T. Wiederholung) 	<ul style="list-style-type: none"> • Schulbuch • Partiturauszug • Instrumente • CD/DVD

Klasse 7 Thema: Dur- und Molltonarten/Taktarten und Rhythmen

Arbeitsfeld 3.3.2: Musikalisches Gestaltungsmittel Rhythmik, Melodik, Harmonik, Dynamik, Artikulation Die SuS

Kompetenzen/ Flankierende Kompetenzen	Prozesse/Aktivitäten	Fachtermini	Materialien
<ul style="list-style-type: none"> • beschreiben Dreiklänge und deren Einsatz in Musik • erkennen und beschreiben Dynamik und Tempo • beschreiben Zusammenklänge und ihre jeweilige Wirkung in Musik 	<ul style="list-style-type: none"> • untersuchen vorgegebenes Notenmaterial auf Zusammenklänge hin • bilden Dreiklänge in Dur und Moll • bilden die Umkehrungen von Dreiklängen in beiderlei Tongeschlechtern • praktizieren Dynamik- und Tempowechsel 	<ul style="list-style-type: none"> • Synkope • Triole • Konsonanz • Dissonanz • (differenzierte dynamische Abstufungen) 	<ul style="list-style-type: none"> • Partituren • Schulbuch • Instrumente • Folien

Klasse 7 Thema: Die Variation

Arbeitsfeld 3.3.3: Musikalisches Gestaltungsmittel Form und Struktur

Die SuS ...

Kompetenzen/ Flankierende Kompetenzen	Prozesse/Aktivitäten	Fachtermini	Materialien
<ul style="list-style-type: none"> • beschreiben musikalische Abschnitte, Wiederholung und Veränderung unter Einbeziehung fachterminologischer Begriffe • gliedern Musik selbstständig • beschreiben Entwicklungen in Musik und deren Wirkung 	<ul style="list-style-type: none"> • hören und beschreiben eine Variation • gliedern eine vorgegebene Form in unterschiedliche Abschnitte • singen oder spielen Variationen • verändern vorgegebene Variationen improvisatorisch oder in Notenform 	<ul style="list-style-type: none"> • Variation • Thema • Motiv • Phrase • Sequenz • Verdichtung • Kontrast 	<ul style="list-style-type: none"> • Schulbuch • Stimme • Instrumente • Notenmaterial

Klasse 8 Thema: Neue Klänge- neue Wege

Arbeitsfeld 3.3.5: Musikalisches Gestaltungsmittel Klang

Die SuS ...

Kompetenzen/ Flankierende Kompetenzen	Prozesse/Aktivitäten	Fachtermini	Materialien
<ul style="list-style-type: none"> • beschreiben Klänge aus dem 20. und 21. Jahrhundert differenziert mithilfe ihrer Kenntnisse über Instrumente und Stimme untersuchen historische, gesellschaftliche und musikalische Basiselemente des Jazz • beschreiben elektronisch erzeugte Klänge 	<ul style="list-style-type: none"> • hören Aufnahmen unterschiedlicher Stile zeitgenössischer Musik • lesen darstellende und Quellentexte zur Entwicklung zeitgenössischer Musik • erkennen und bestimmen Stilmerkmale Neuer Musik • singen modern strukturierte Melodien und dissonante Klänge 	<ul style="list-style-type: none"> • konsonant • dissonant • tonal • atonal • Klangfläche 	<ul style="list-style-type: none"> • Schulbuch • CD • DVD • Instrumente (v.a. Schlagzeug, Klavier)

Klasse 8 Thema: Sinfonie und Sonate

Arbeitsfeld 3.3.1: Musikalische Gestaltungsmittel Form und Struktur

Die SuS ...

Kompetenzen/ Flankierende Kompetenzen	Prozesse/Aktivitäten	Fachtermini	Materialien
<ul style="list-style-type: none"> • beschreiben formbildende Abschnitte unter Einbeziehung von Fachsprache • gliedern Musik und beschreiben Entwicklungen 	<ul style="list-style-type: none"> • hören und erkennen formale Abschnitte • beschreiben den formalen Aufbau der Sonate oder Sinfonie • beschreiben, lesen, spielen und singen Motive und Themen • hören und beschreiben die charakteristischen Klänge einzelner eingesetzter Instrumente 	<ul style="list-style-type: none"> • Motiv • Thema • Variation • Sonate • Sinfonie • Sonatenform 	<ul style="list-style-type: none"> • Schulbuch • Partiturauszug • Klavier- oder Instrumentalvorla-ge • Instrumente • CD/DVD

Klasse 8 Thema: Dur- und Molltonarten/Taktarten und Rhythmen

Arbeitsfeld 3.3.2: Musikalisches Gestaltungsmittel Rhythmik, Melodik, Harmonik, Dynamik, Artikulation

Die SuS

Kompetenzen/ Flankierende Kompetenzen	Prozesse/Aktivitäten	Fachtermini	Materialien
<ul style="list-style-type: none"> • beschreiben Dreiklänge und deren Einsatz in Musik • erkennen und beschreiben Dynamik und Tempo • beschreiben Zusammenklänge und ihre jeweilige Wirkung in Musik 	<ul style="list-style-type: none"> • untersuchen vorgegebenes Notenmaterial auf Zusammenklänge hin • bilden Dreiklänge in Dur und Moll • bilden die Umkehrungen von Dreiklängen in beiderlei Tongeschlechtern • praktizieren Dynamik- und Tempowechsel 	<ul style="list-style-type: none"> • Synkope • Triole • Konsonanz • Dissonanz • (differenzierte dynamische Abstufungen) 	<ul style="list-style-type: none"> • Partituren • Schulbuch • Instrumente • Folien

Klasse 8 Thema: Das Rondo

Arbeitsfeld 3.3.3: Musikalisches Gestaltungsmittel Form und Struktur

Die SuS ...

Kompetenzen/ Flankierende Kompetenzen	Prozesse/Aktivitäten	Fachtermini	Materialien
<ul style="list-style-type: none"> • beschreiben musikalische Abschnitte, Wiederholung und Veränderung unter Einbeziehung fachterminologischer Begriffe • gliedern Musik selbstständig • beschreiben Entwicklungen in Musik und deren Wirkung 	<ul style="list-style-type: none"> • hören und beschreiben ein Rondo • gliedern eine vorgegebene Form in unterschiedliche Abschnitte • singen oder spielen Kanons, ein Rondo, ein Menuett, eine Variation • verändern vorgegebene Formen improvisatorisch oder in Notenform 	<ul style="list-style-type: none"> • Rondo • Variation • Thema • Motiv • Phrase • Sequenz • Verdichtung • Kontrast 	<ul style="list-style-type: none"> • Schulbuch • Stimme • Instrumente • Notenmaterial

Klasse 9 Thema: Vertiefender Umgang mit Harmonik und Rhythmik

Arbeitsfeld 3.3.2: Musikalische Gestaltungsmittel Rhythmik, Melodik, Harmonik, Dynamik, Artikulation

Die SuS ...

Kompetenzen/ Flankierende Kompetenzen	Prozesse/Aktivitäten	Fachtermini	Materialien
<ul style="list-style-type: none"> analysieren Musik unter besonderer Berücksichtigung harmonischer und rhythmischer Kriterien wenden Symbolschrift (englisch und deutsch) für die Beschreibung von harmonischen Verläufen an verstehen harmonische und rhythmische Zusammenhänge 	<ul style="list-style-type: none"> lesen und beschreiben Partituren im Hinblick auf rhythmische und harmonische Verläufe und beschreiben sie fachsprachlich in adäquater Weise notieren die Zusammenklänge auf der Basis der Symbolschrift setzen rhythmische und harmonische Vorgaben in die Praxis um 	<ul style="list-style-type: none"> Stufenharmonik Funktionsharmonik Kadenz Enharmonische Verwechslung Tonika/Dominante Hemiolen Polymetrik 	<ul style="list-style-type: none"> Schulbuch CD Instrumente (v.a. Schlagzeug, Klavier)

Klasse 9 Thema: Die Fuge (als formbildendes Prinzip einer polyphonen Struktur)

Arbeitsfeld 3.3.3: Musikalische Gestaltungsmittel Form und Struktur

Die SuS ...

Kompetenzen/ Flankierende Kompetenzen	Prozesse/Aktivitäten	Fachtermini	Materialien
<ul style="list-style-type: none"> beschreiben die Fuge als Beispiel einer Entwicklungsform erkennen und verstehen den Aufbau einer Fuge beschreiben die Unterschiede gegenüber einer Reihungsform 	<ul style="list-style-type: none"> hören und erkennen die Themeneinsätze in einer Fuge beschreiben den formalen Aufbau der Fuge üben das bewusste Verwenden der fugenspezifischen Fachtermini liegende Thema von Purcell entwerfen ein eigenes kleines Fugenmodell vergleichen eine Fuge mit einer Reihungsform 	<ul style="list-style-type: none"> Fuge Dux Comes Diminution Augmentation Engführung 	<ul style="list-style-type: none"> Schulbuch Partiturauszug Instrumente CD/DVD

Klasse 9 Thema: Musical – Leonard Bernstein „West Side Story“

Arbeitsfeld 3.3.2: Musik in Verbindung mit Sprache, Szene, Bild, Film und Programm

Die SuS

Kompetenzen/ Flankierende Kompetenzen	Prozesse/Aktivitäten	Fachtermini	Materialien
<ul style="list-style-type: none"> • lernen die West Side Story als Beispiel einer Musical-Vertonung kennen • erkennen und beschreiben musikalische Vorgänge und Strukturen im Musical • analysieren und interpretieren das Verhältnis von Musik und Text • interpretieren das Zusammenspiel von Musik, Text und Tanz in der „West Side Story“ 	<ul style="list-style-type: none"> • lernen die „West Side Story“ anhand von Video- und Audio-Sequenzen kennen • untersuchen den Notentext passender Szenen im Hinblick auf das Wort-/Ton-Verhältnis • beschreiben die Funktion der musikalischen Einlagen im Musical • praktizieren ausgewählte Szenen (Lieder, Tanz) 	<ul style="list-style-type: none"> • Musical • Revue • Broadway • Rockmusical 	<ul style="list-style-type: none"> • Partituren • Schulbuch • Instrumente • Folien

Klasse 9 Thema: Musik des Barock und der Klassik

Arbeitsfeld 3.3.5: Musik in ihren historischen und gesellschaftlichen Bezügen

Die SuS ...

Kompetenzen/ Flankierende Kompetenzen	Prozesse/Aktivitäten	Fachtermini	Materialien
<ul style="list-style-type: none"> • beschreiben zeittypische musikalische Stilmerkmale von Barock und Klassik • betten die beiden Stilepochen in gesellschaftliche, politische und künstlerische Bezüge der Zeit ein • erkennen gattungsspezifische und epochenspezifische Besonderheiten • beschreiben Entwicklungen in passenden Musikbeispielen und deren Wirkungen 	<ul style="list-style-type: none"> • hören und beschreiben barocke Orchestersuiten • hören und beschreiben klassische Sinfonien, Sonaten und Instrumentalkonzerte • stellen Bezüge zwischen den Werken und den Bedingungen der Zeit her • singen oder spielen Kanons, ein Rondo, ein Menuett, eine Variation oder eine Sonate 	<ul style="list-style-type: none"> • Suite • Generalbass • Affektenlehre • Sonate • Sinfonie • Instrumentalkonzert • Streichquartett 	<ul style="list-style-type: none"> • Schulbuch • Stimme • Instrument • Notenmaterial

Klasse 10 Thema: Vertiefender Umgang mit musiktheoretischen Parametern

Arbeitsfeld 3.3.2: Musikalische Gestaltungsmittel Rhythmik, Melodik, Harmonik, Dynamik, Artikulation

Die SuS ...

Kompetenzen/ Flankierende Kompetenzen	Prozesse/Aktivitäten	Fachtermini	Materialien
<ul style="list-style-type: none"> analysieren Musik unter eigenständiger Bezugnahme auf passende Kriterien und beschreiben sie in angemessener Fachterminologie lesen und verstehen Partituren im Hinblick auf vertikale und horizontale Verläufe nutzen ihre Kenntnisse über die musikalischen Gestaltungsmittel beim vokalen und instrumentalen Musizieren und beim Komponieren lesen Noten in alten Schlüsseln 	<ul style="list-style-type: none"> lesen und beschreiben Partituren in differenzierter Weise und beschreiben sie fachsprachlich in adäquater Weise analysieren und interpretieren Notenmaterial analysieren funktionsharmonische Zusammenhänge setzen Partiturvorgaben in die Praxis um 	<ul style="list-style-type: none"> Alte Schlüssel (Sopran-, Alt-, Tenorschlüssel) Akzidenzien Kantabilität Koloraturen Alteration 	<ul style="list-style-type: none"> Schulbuch CD Instrumente (v.a. Schlagzeug, Klavier)

Klasse 10 Thema: Rezitativ und Arie

Arbeitsfeld 3.3.3: Musikalische Gestaltungsmittel Form und Struktur

Die SuS ...

Kompetenzen/ Flankierende Kompetenzen	Prozesse/Aktivitäten	Fachtermini	Materialien
<ul style="list-style-type: none"> beschreiben Rezitativ und Arie als Beispiel für ein Beispiel zweier Grundformen in der Verbindung von Musik und Sprache analysieren und interpretieren das Verhältnis von Musik und Text unterscheiden stiltypische Merkmale von Rezitativ und Arie 	<ul style="list-style-type: none"> hören und erkennen die Struktur eines Rezitativs anhand der dem Rhythmus und Tonfall angepassten Sprechweise beschreiben den formalen Aufbau einer Arie praktizieren den eher freien rezitativischen Sprechgesang und die metrisch gebundene Arie hören und lesen Rezitativ und Arien anhand verschiedener Gattungen wie Kantate, Passion, Oper 	<ul style="list-style-type: none"> Rezitativ secco Rezitativ accompagnato Arie Koloraturarie Da Capo-Arie 	<ul style="list-style-type: none"> Schulbuch Partiturauszug Instrumente CD/DVD

Klasse 10 Thema: Musiktheater/Oper (Mozart „Don Giovanni“ oder Bizet „Carmen“)

Arbeitsfeld 3.3.2: Musik in Verbindung mit Sprache, Szene, Bild, Film und Programm

Die SuS

Kompetenzen/ Flankierende Kompetenzen	Prozesse/Aktivitäten	Fachtermini	Materialien
<ul style="list-style-type: none"> • lernen mit „Don Giovanni“ oder „Carmen“ Beispiele für eine klassische bzw. romantische Oper kennen • erkennen und beschreiben musikalische Vorgänge, Szenen und Strukturen in der Oper • analysieren und interpretieren das Verhältnis von Musik und Text • interpretieren das Zusammenspiel von Musik, Text, Dramaturgie und Bühne in der Oper 	<ul style="list-style-type: none"> • lernen „Don Giovanni“ oder „Carmen“ anhand von Video- und Audio-Sequenzen kennen • untersuchen den Notentext passender Szenen im Hinblick auf das Wort-/Ton-Verhältnis • beschreiben die Funktion einzelner Personen und Szenen in der Oper • praktizieren ausgewählte Szenen im Rahmen der Möglichkeiten 	<ul style="list-style-type: none"> • Oper • Singspiel • Opernchor • Musikdrama • Nummernoper • Drama lyrique • Leitmotiv • Unendliche Melodie 	<ul style="list-style-type: none"> • Partituren • Schulbuch • Instrumente • Folien

Klasse 10 Thema: Musik der Romantik und Neue Musik

Arbeitsfeld 3.3.5: Musik in ihren historischen und gesellschaftlichen Bezügen

Die SuS ...

Kompetenzen/ Flankierende Kompetenzen	Prozesse/Aktivitäten	Fachtermini	Materialien
<ul style="list-style-type: none"> • beschreiben zeittypische musikalische Stilmerkmale romantischer und neuer Musik • betten die beiden Stilepochen in gesellschaftliche, politische und künstlerische Bezüge der Zeit ein • erkennen gattungsspezifische und epochenspezifische Besonderheiten • beschreiben Entwicklungen in passenden Musikbeispielen und deren Wirkungen 	<ul style="list-style-type: none"> • hören und beschreiben romantische Charakterstücke • hören und beschreiben romantische Sinfonien, Sonaten und Instrumentalkonzerte • hören und beschreiben Beispiele Neuer Musik • stellen Bezüge zwischen den Werken und den Bedingungen der Zeit her • imitieren praxiasbezogen die stilistische Vielfalt neuer Musik 	<ul style="list-style-type: none"> • Charakterstück • Programmmusik • Absolute Musik • Sinfonische Dichtung • „Neudeutsche“ Schule • Impressionismus • Expressionismus • Atonalität • Zwölftontechnik • Serielle Musik • Klangflächenmusik 	<ul style="list-style-type: none"> • Schulbuch • Stimme • Instrument • Notenmaterial